**МБДОУ № 6 детский сад «Радуга»**

**Парциальная программа**

**«Театральная мозаика» (5-7 лет)**

**Троицкое**

**2018**

Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность - изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театральная деятельность требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Сама театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика-это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5—7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе. Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи - Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам. - Создавать условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.). - Развивать фантазию, воображение при сочинении сказок из нарисованных персонажей театрализованной деятельности. - Привлекать родителей (законных представителей) к созданию презентаций нарисованной сказки. - Совершенствовать артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. - Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. - Учить детей изготовлять атрибуты для театрализованной деятельности с помощью нетрадиционных техник (Папье – маше, квилинг и пр.).

Принципы и подходы к формированию Программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название программы | Принципы | Подходы |
| Парциальная Программа «Театральная мозаика» | 1. Наглядность в обучении - осуществляется на восприятии наглядного материала (иллюстрации, видеоматериалы, экскурсии в театр, музыкальные фрагменты, театрализованные спектакли); 2.Доступность – театрализованная деятельность детей составлена с учетом возрастных особенностей, построена по принципу дидактики (от простого к сложному); 3. Проблемность - направленная на поиск разрешения проблемных ситуаций; 4. Развивающий и воспитательный характер обучения - направлен на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов. - принцип создания условий для раскрытия личностного потенциала детей; - создание эмоционально комфортных условий для свободного проявления и развития эмоций, чувств, мыслей ребенка, формирования позитивной самооценки и уверенности в себе на основе безусловного принятия их педагогом; - принцип доступности материала и его увлекательности для детей данного возраста, предполагающий опору на образное восприятие, эмпирическое мышление дошкольников, использование наиболее эмоционально привлекательных источников ценностной информации: музыки, живописи, сказок, рассказов и т.д.; - принцип опоры на предыдущий жизненный опыт ребенка и взращивания его опыта в специально моделируемых ситуациях предполагает обращение при обсуждении нравственных понятий и оценке поступков к субъективному опыту детей: наблюдаемым ими поступкам и действиям других людей, собственным действиям в различных ситуациях и опыту их эмоционального переживания; а также создание ситуаций с помощью имитационных игр и этюдов для приобретения данного опыта | -личностно - ориентированн подход, предоставление возможности каждому ребенку для самореализац, самораскрытия; - деятельностный подход включение детей в реально значимые и социально значимые проекты; - индивидуальный подход, необходимость индивид. подхода вызвана тем обстоятельством, что любое воздействие на ребенка преломляется через его индивидуальные особенн, через «внутренн условия», без учета которых невозможен по- настоящему действенный процесс воспитания; - гендерный подход в формировании нравственн ценностей дошкольника, в связи с социальными изменениями в современном обществе разрушаются традиционные стереотипы мужского и женского поведения |

Возрастные особенности усвоения программного материала

|  |  |
| --- | --- |
| 5-6 лет | 6-7 лет |
| Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральн, художественно- изобразительной деятельности, а также словесное творчество. В творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения замысла, способов и форм его воплощения. Воспитатель поддерживает инициативы детей, создает в группе атмосферу коллективной творческой деятельности. | Проявляется произвольное запоминание, хорошая память, кратковременная, долговременная, зрительная, слуховая... Ребенок обладает и образным мышлением, а также развитой речью с большим запасом слов. Поэтому в театральной деятельности он уже может самостоятельно распределять роли, разворачивать сюжет. |

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность взрослого с детьми: занятия, драматизация, осуществляемая в ходе режимных моментов.

Формы работы

1. Театрализованные игры.

2. Занятия в театральном кружке.

3. Рассказы воспитателя о театре.

4. Организация спектаклей.

5. Беседы-диалоги.

6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.

7. Чтение литературы.

8. Оформление альбома о театре.

9. Показ представлений.

Условия, в которых реализуется программа Для успешной работы создана специально организованная предметно- пространственная среда: помещение детского театра с занавесом, зрительным залом; светотехническое оборудование; аудиотехника для музыкального оформления спектакля и подобрана фонотека; в группе функционируют театральный уголок для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, Совместно с детьми и родителями изготовлены элементы костюмов, простые декорации, бутафория. Для релаксации и упражнений на укрепление опорно-двигательного аппарата используются коврики, гимнастические мячи и палки Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам: 1. Художественно-эстетическое: «Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей. «Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

2. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей). 3. «Познавательное», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений. Взаимодействие с родителями и специалистами Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей. Беседы с родителями, их участие в работе программы помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов. Планируемые результаты освоения обязательной части Программы с учетом 5-6 лет - Умеют использовать ритмопластику. - Умеют придумывать разные сказки, рассказы. - Могут составить рассказ по нарисованным персонажам театрализованной деятельности - Имеют представления о традициях и народной культуре. - Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. - Уметь строить диалог с партнером на заданную тему. - Умеют изготовлять атрибуты для театрализованной деятельности. 6-7 лет - Уметь создавать импровизации под музыку разного характера. - Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены. - Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. - Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. - Уметь подобрать рифму к заданному слову. - Уметь сочинить рассказ от имени героя. - Уметь составлять диалог между сказочными героями - Могут составить сказку по нарисованным персонажам театрализованной деятельности - Умеют изготовлять атрибуты для театрализованной деятельности. Программа учитывает - образовательные потребности и интересы детей - выявляются в процессе наблюдения за детьми во время их пребывания в детском саду, через беседы с родителями, также педагоги ориентируются на возрастные и индивидуальные особенности детей, - образовательные потребности и интересы членов их семей – выявляются через проведение опроса, обсуждение предложенных программ на родительских собраниях, анкетирование, - возможности педагогического коллектива детского сада - выявляются в процессе изучения профессионально-педагогических потребностей, интересов и готовности педагогов к решению профессионально-педагогических задач. Программа реализуется с детьми 5-7 лет, направлена на расширение образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Перспективное планирование парциальной программы «Театральная мозаика» содержит 4 модуля: 1-й модуль – «Художественная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя общеразвивающие и специальные театральные игры. 2-й модуль - «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. На занятиях используется народные сказки, стихи, потешки, чистоговорки, произведения различных авторов, призванные способствовать развитию речи, способности к рассуждению, а, следовательно - способности к анализу. Таким образом, условно все упражнения модуля «Культура и техника речи» можно разделить на 3 вида: 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. З. Творческие игры со словом. 3-й модуль – «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: - Особенности театрального искусства. - Виды Театрального искусства. - Рождение спектакля. - Театр снаружи и изнутри. - Культура зрителя. 4-й модуль – «Работа над спектаклем» - базируется на сценариях. Предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей), и включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного спектакля; создание мультимедийных представлений с помощью нарисованных детьми героев.

Тематическое планирование для детей 5-6 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| м е с я ц | №  | Тема  | Программа усвоения |
| Сентябрь | 1 | **Вводное** | **Беседа с детьми о театре и театрализованной деятельности.** |
| 2 | **«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »** | **Беседа с детьми. Знакомство с русскими народными костюмами Ряженье в костюмы. Имитационные этюды** |
| 3 | **«Пойми меня»** | **Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.** |
| 4 | «Игры с бабушкой Забавушкой» | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя» |
|  |  |  |  |
| Октябрь | 1 | «Колобок не тот, а другой» | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Рисование разного колобка |
| 2 | «Колобок-наш колобок, колобок-колючий бок» | Рисование героев сказки «Колобок» Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» |
| 3 | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово» Подготовка атрибутов |
| 4 | «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа |
|  |  |  |  |
| Ноябрь | 1 | «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья» | Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец. |
| 2 | «Мой друг» | Рисование своих друзей, создание совместно с родителями сказки, по нарисованным ребенком |
| 3 | Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья» | Драматизация сказки «Лучшие друзья». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). |
| 4 | «В тесноте да не в обиде » | Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Отгадывание загадок. Веселый танец. |
| 5 | «Дайте срок, построим теремок» | Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец |
|  |  |  |  |
| Декабрь | 1 | «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок | Рассказывание украинкой сказки «Рукавичка» Драматизация сказки «Теремок» |
| 2 | Показ сказки 18 «Теремок» родителям своей группы |  |
| 3 | «Игровой урок» | Этюды на выразительность движений |
| 4 | «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». |
|  |  |  |
| Январь | 1 | «Кто зайчишке бы помог?» | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Рисование героев сказки |
| 2 | Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. |  |
| 3 | «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) |
|  |  |  |  |
| Февраль | 1 | «Только «мяу» где сыскать?» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?» |
| 2 | «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» | Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» Рисование героев сказки |
| 3 | «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. |
| 4 | «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался | Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) |
|  |  |  |  |
| Март | 1 | «Сказка о невоспитанном мышонке» | Подготовка к драматизации. |
| 2 | «Сказка об умном мышонке»» | Драматизация сказки детьми. Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо ) |
| 3 | Показ сказки родителям группы |  |
| 4 | «Упрямые ежата» | Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме. |
|  |  |  |  |
| Апрель | 1 | «Вот так яблоко» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Игра на выразительность мимики. |
| 2 | «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить» | Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. |
| 3 | «Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири » | Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра. Выставка рисунков |
| 4 | «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб» | Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом». Игра-конкурс «Попросись под грибок» |
|  |  |  |  |
| Май | 1 | «Дождик льет, льет, а грибочек все растет» | Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. |
| 2 | «Вот так гриб-великан, всем хватило место там» | Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев. Игра-имитация «Пойми меня». |
| 3 | Показ сказки родителям и детям «под грибом» |  |
| 4 | «Волшебный сундучок» | Отгадывание загадок, ряжение, имитационные упражнения. |
| 5 | «Мешок с сюрпризом» | Сюрпризный момент, драматизация. |

Тематическое планирование для детей 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| м е с я ц | №  | Тема  | Программа усвоения |
| Сентябрь | 1 | Вводное | Восстановление навыков работы в рисование героев сказки, составление рассказа по нарисованным картинкам. |
| 2 | «Игровое творчество» | Побуждение детей к вживанию в создаваемый образ, совершенствуя его. |
| 3 | «Танцевальное творчество» | Отгадывание загадок. Беседа. Театр марионеток и их танцевальные характеристики Кукольный спектакль «В гостях у Василисы» |
| 4 | «Игра на музыкальных инструментах» (металлофон) | Обучение детей игровым попевкам. Игра «Подбери к попевкам звуки». Игра «Подбери героя сказки» |
|  |  |  |  |
| Октябрь | 1 | «Теремок» | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Рисование сказочных персонажей |
| 2 | «Теремок– наш теремок он не низок, ни высок» | Показ презентаций рисованной сказки |
| 3 | «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра «Скажи о друге ласковое слово». |
| 4 | «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа. |
|  |  |  |  |
| Ноябрь | 1 | «Заяц и ежик, лучшие друзья. А возьмите- ка меня к себе друзья!» | Рассказывание сказки детьми «Ежик и заяц». Общий танец. |
| 2 | Показ сказки детям своей группы «Еж и заяц» | Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). Драматизация сказки «Еж и заяц». |
| 3 | «Вот как я умею» | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». |
| 4 | «Вместе плохо, а врозь - скучно » | Отгадывание загадок… Веселый танец. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Игра дорисуй героя  |
|  |  |  |  |
| Декабрь | 1 | «Гуси, гуси, га-га- га» | Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Рассматривать национальный русский костюм. Рисование национального костюма  |
| 2 | «Гусь, крылаты мой дружок, что ж ты Ваню уволок» | Рассказывание русской народной сказки «Гуси-лебеди» Драматизация сказки «Гуси-лебеди» |
| 3 | Показ сказки «Гуси -лебеди» родителям своей группы |  |
|  |  |  |  |
| Январь | 1 | «Игровой урок» | Этюды на выразительность движений. Этюды на выразительность основных эмоций |
| 2 | «Маша дом в лесу нашла и к медведю забрела...» | Рассказывание русской народной сказки «Маша и медведь». Пантомимические этюды. Обогатить словарь: короб, глазастая, снести |
| 3 | «Кто бы Машеньке помог? Испекла она пирог» | Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу» .Рассказывание русской народной сказки «Маша и медведь» детьми с помощью воспитателя. |
| 4 | Показ сказки «Маша и медведь» детям 3-5 лет |  |
|  |  |  |  |
| Февраль | 1 | «Сказка ложь, да в ней намек – красным девицам урок»» | Сюрпризный момент - загадка. «Морозко». Игра-конкурс «Тепло-ль тебе девица красная?» Необходимо сказать как можно добрых и ласковых ответов |
| 2 | «Согревайте дети нос, что б не щиплел вас Мороз» | Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Морозко», беседа по ним. Рисование зимней природы  |
| 3 | «Тяф-тяф, старика дочка с золотом возвращается» | Игра-имитация «Пойми меня». Игра-имитация «Покажи свое настроение» Драматизация сказки «Морозко». |
|  |  |  |  |
| Март | 1 | Показ сказки родителям и детям «Морозко» |  |
| 2 | «Палочка- выручалочка» | Подготовка к драматизации. |
| 3 | «Палочка- выручалочка» | Игра на интонирование слов в соответствии с поступками. Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, хитро, испуганно, уверенно.) Драматизация сказки детьми |
| 4 | Создание сказки | Совместное с родителями создание презентационной сказки на выбор ребенка |
|  |  |  |  |
| Апрель | 1 | «Хаврошечка» | Сюрпризный момент. 23 рассказывание сказки. Беседа. |
| 2 | «Вот так коровка» | Рассказывание сказки А.Толстого «Хаврошечка». Имитационные упражнения. Игра на выразительность мимики. |
| 3 | «Косточки мои не ешь, будет тебе счастье» | Рассматривание отличительных особенностей героев сказки «Хаврошечка». Рассматривание иллюстраций к сказке. Рисование национального костюма в Зарисовка иллюстраций к сказке  |
| 4 | «Ох, сестрицы злые, чуть не погубили » | Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки «Хаврошечка» с помощью кукольного театра |
|  |  |  |  |
| Май | 1 | «Не пускай лисицу в дом, обхитрит тебя кругом» | Рассказывание сказки Лисичка со скалочкой Пантомимические этюды (несчастная лисичка, злая собака) |
| 2 | «Где же скалочку сыскать? Отдавайте курочку» | Рассказывание сказки В.Сутеева «Лисичка со скалочкой» детьми с помощью воспитателя. |
| 3 | «Не вы ли «мяу- мяу» говорили?» | Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» |
| 4 | «Обхитрила всех лиса, сказав ласковое слова» | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки Упражнение в интонировании диалогов. |

Материально-технического обеспечения Программы Музыкальный зал Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов и индивидуальной работы, праздников, развлечений, спектаклей. В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия. Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности. Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, проектором. Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей. Оборудование групповой театральной студии .Настольный театр игрушек. 2.Настольный театр картинок. 3.Стенд-книжка. 4.Фланелеграф. 5.Теневой театр. 6.Пальчиковый театр. 7.Театр Би-ба-бо. 8.Театр Петрушки. 9.Детские костюмы для спектаклей. 10.Элементы костюмов. 11.Атрибуты для занятий и для спектаклей. 12.Ширма для кукольного театра. 13.Магнитофон 14.Видеоплеер 15.Декорации к спектаклям 16. Методическая литература

Литература

1.Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду /Е.А. Антипина. Метод. рекомендации.- М, 2009.-221с. 2. Артемьева, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателей детского сада / Л.В. Артемьева. - М., 2009. - 127 с. 3. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей. М.,2011. 4. Власенко, О.П. Ребенок в мире сказок: музыкально-театрализованные спектакли, инсценировки, игры для детей 4-7 лет / сост. О.П. Власенко. - Волгоград: Учитель, 2009.- 411с. 5. Калинина, Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. - М.: Яуза пресс, Эксмо, Лепта книга, 2007.-512с. 6. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 4-5 лет. М.,2012. 7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М.,2011. 8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 4-5 лет. М.,2012. 9. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей. М.,2010. 10. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста». М.,2003 . 11. Куцакова Л.В., Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого» . М.,2003 12. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей». Ярославль, 2002 . 13. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.,2011. 14. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы. Роли и характеры .» М. , 2002. 15. Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных » М., 2000. 16. Орлова Е.Ю. На что способен театр? Ж-л Воспитатель ДОУ №2-2012. 17. Программа воспитания и обучения в детском саду Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.,2010. 18. Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой, Москва 2009 год. 19. Сорокина Н.Ф. Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей. Ж-л Дошкольное воспитание №3-2011. 20.Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. Волгоград,2012. 21.Царенко Л.И. От потешек к пушкинскому балу. М.,2011.